



## **PROCÉDURE DE CHANGEMENT DE MAQUETTE demandé par : (LESLA-ASIE)**

**Diplôme concerné (code apogée – intitulé) Licence Arts du spectacle, parcours « Acteurs » (convention ENSATT)**

**Enseignements concernés : refonte générale de l'offre de formation consécutive à la nouvelle accréditation (2021-2026). NB : le calendrier HCERES de l'ENSATT n'a pas été modifié, contrairement à celui de l'établissement Lyon 2.**

### ***Description du changement demandé (joindre la fiche maquette en cours) :***

- Suppression du parcours « Arts du costume de spectacle » (option costumier coupeur et réalisation et régie de production), rattaché à la Licence professionnelle Technique du son et de l'image de l'université Lyon 2, département ASIE.
- Renouvellement avec restructuration du parcours « Acteurs » (désormais nommé parcours « Jeu »), rattaché à la Licence Arts du spectacle de l'université Lyon 2, département ASIE.

### ***Argumentaire***

L'ENSATT vient tout juste d'achever le processus d'accréditation. L'arrêté du 15 mars 2021 est paru au Journal officiel le 26 mars dernier. <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000043290340>

L'offre globale de formation se déclinera dorénavant en neuf parcours, dont les intitulés ont été harmonisés. En ce qui concerne les parcours jusque-là co-accrédités avec Lyon 2, les modifications sont les suivantes :

- 1) le parcours de Licence Pro « Art du costume de spectacle » (option costumier coupeur et réalisation et régie de production) est supprimé : il devient un parcours « Atelier costume », valant grade Master, délivré par l'ENSATT. La suppression du parcours de LP s'est imposée suite à la réforme des DMA (diplôme des métiers d'art), qui correspondront désormais à un niveau bac +3 ans, et non plus bac +2 ans.
- 2) le parcours « Acteurs » de la licence Arts du spectacle, qui continue d'être délivré par l'Université Lumière Lyon 2, est renommé parcours « Jeu ».

Ces évolutions dans l'offre de formation de l'ENSATT ont poursuivi deux objectifs : d'une part accompagner la spécialisation, la technicité croissante de la plupart des métiers de la scène, et d'autre part, décloisonner les pratiques, multiplier les formations transversales. L'ENSATT est la seule école en France – et d'une certaine façon en Europe – à proposer sous un même toit des formations à tous les métiers concourant à la fabrication des spectacles de théâtre. Cette réunion a une immense vertu : elle permet de transmettre aux étudiants, quelle que soit le parcours de formation qu'ils suivent, la dimension nécessairement collective de la pratique du théâtre. En ce sens, il est essentiel que tous les étudiants puissent être amenés à travailler souvent ensemble, quels que soient les parcours de formation dans lesquels ils sont inscrits.

A cette fin, les maquettes de tous les parcours de formations ont été réorganisées en Unités d'Enseignements (UE) spécifiques et transversales. Cette refonte s'est effectuée parallèlement à un travail de redéfinition des parcours en blocs de compétences en vue de la certification à venir et conformément aux exigences de France Compétence. Six UE sont transversales et communes à la majorité des parcours : 1) *Dramaturgie et esthétique des spectacles* ; 2) *Formulation et transmission d'un imaginaire pour la scène* ; 3) *Maquette de projet pour la scène* ; 4) *Expérience de la scène* ; 5) *Projet de Recherche-Création de fin d'étude* ; 6) *Insertion professionnelle*.

Le parcours « Jeu » a été restructuré de façon à pleinement s'intégrer dans cette harmonisation des UE. Par ailleurs, les EP composant les UE ont eux-mêmes été redéfinis, de façon à rendre plus lisible les contenus et la progressivité des enseignements, et en tenant compte à la fois des attendus propres à la Licence Arts du spectacle (savoirs historiques, esthétiques, critiques) et des spécificités propres à la formation pratique.

Dans la maquette jointe, les enseignements pris en charge par les enseignant·e·s-chercheur·e·s de Lyon 2, dans le cadre de leur service statutaire, sont signalés par une astérisque.

**Pôle APOGEE/SAMS**

**Avis technique en date du : 02/04/2021**

Nom, prénom du/de la correspondant.e : V.  
CARTON  
Fermeture des anciens diplômes (LP et Licence  
Acteur).  
Création du parcours Licence « Jeu ».  
Pas de transitoire ni de lien de correspondance à  
prévoir.

**Moyens Pédagogiques/SAMS**

**Avis technique en date du : .....**

Nom, prénom du chargé des MP : .....

**Avis du Service des Études en date du : .....**

☐ Favorable ☐ Défavorable **Motif :**

Nom, prénom de la Vice-Présidente, ou de la Cheffe du Service des Etudes : .....

**Avis du conseil de la composante en date du : .....**

☐ Favorable ☐ Défavorable **Motif :**

Nom, Prénom du/de la Directeur.trice ou CSAF : .....

**Avis de la CFVU en date du : .....**

☐ Favorable ☐ Défavorable **Motif :**

DDJ	code diplôme : NLDD325- 921		Mention/ Parcours : LICENCE ARTS DU SPECTACLE LICENCE 1 JEU CONVENTION ENSATT				Contrat 2016/2020			Rentrée 2021 Restructuration de la Licence Acteur en Licence JEU
	code étape : DD195-221						CFVU : //2021			
							Modification :			
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge L2 si mutualisation	Coeff	ECTS	code diplôme Acteur: NLDD310-952 code étape L1 Acteur: DD196-141
L1DDJPER	LICENCE 1ère année								60	
L1DDJPE1	1DDJPER1	PER	SEMESTRE 1				30			
L1DDJUA1	1DDJUEA1	UE	Dramaturgie et esthétique des spectacles				3			
	1DDJA011	ENX	Repères fondamentaux de la création théâtrale		TD	24	0	1		Lyon2
	1DDJA021	ENX	Réflexion esthétique sur le théâtre des 20e et 21e siècles		TD	15	0	1		
	1DDJA031	ENX	Enjeux dramaturgiques de l'usage de la vidéo dans le SV		TD	4	0	1		
	1DDJA041	ENS	Histoire et pensée du jeu 1*		TD	14	14	1		
L1DDJUB1	1DDJUEB1	UE	Maquette de projet pour la scène				8			
	1DDJB011	ENX	Projet personnel : Méthodologie du projet personnel 1		TD	1	0	1		
	1DDJB021	ENX	Maquette de projet (transversal) CCO, SCE, LUM, SON, JEU		TD	140	0	1		
L1DDJUC1	1DDJUEC1	UE	Pratique du jeu, interprétation				11			
	1DDJC011	ENX	Jeu 1		TD	140	0	1		
	1DDJC021	ENX	Jeu 2		TD	35	0	1		
	1DDJC031	ENX	Clown		TD	35	0	1		
	1DDJC041	ENX	Interprétation		TD	8	0	1		
L1DDJUD1	1DDJUED1	UE	Voix, corps, mouvement				8			
	1DDJD011	ENX	Danse		TD	49	0	1		
	1DDJD021	ENX	Chant		TD	20	0	1		
	1DDJD031	ENX	Techniques vocales parlées		TD	35	0	1		
L1DDJPE2	1DDJPER2	PER	SEMESTRE 2				30			
L1DDJUA2	1DDJUEA2	UE	Dramaturgie et esthétique des spectacles				3			
	1DDJA012	ENX	Repères fondamentaux de la création théâtrale		TD	33	0	1		Lyon2
	1DDJA022	ENX	Réflexion esthétique sur le théâtre des 20e et 21e siècles		TD	15	0	1		
	1DDJA032	ENS	Histoire et pensée du jeu 2*		TD	14	14	1		
L1DDJUB2	1DDJUEB2	UE	Maquette de projet pour la scène				6			
	1DDJB012	ENX	Projet personnel : Méthodologie du projet personnel 2		TD	1	0	1		
	1DDJB022	ENX	Recherche-crédation : Laboratoire expérimental		TD	140	0	1		
L1DDJUC2	1DDJUEC2	UE	Pratique du jeu, interprétation				12			
	1DDJC012	ENX	Jeu 3		TD	110,5	0	1		
	1DDJC022	ENX	Théâtre versifié		TD	35	0	1		
	1DDJC032	ENX	Solo		TD	35	0	1		
	1DDJC042	ENX	Interprétation		TD	7	0			
	1DDJC052	ENX	Acting in english		TD	122,5	0	1		
L1DDJUD2	1DDJUED2	UE	Voix, corps, mouvement				9			
	1DDJD012	ENX	Danse		TD	80,5	0	1		
	1DDJD022	ENX	Chant		TD	52,5	0	1		
	1DDJD032	ENX	Techniques vocales parlées		TD	98	0	1		

DDJ	code diplôme : NLDD325-921		Mention/ Parcours : LICENCE ARTS DU SPECTACLE LICENCE 2 JEU CONVENTION ENSATT				Contrat 2016/2020		
	code étape : DD295-221						CFVU : //2021		
							Modification :		
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge L2 si mutualisation	Coeff	ECTS
L2DDJPER	LICENCE 2ème année								60
L2DDJPE3	2DDJPER3	PER	SEMESTRE 3				30		
L2DDJUA3	2DDJUEA3	UE	Dramaturgie et esthétique des spectacles				3		
	2DDJA013	ENX	Repères fondamentaux de la création théâtrale		TD	15	0	1	
	2DDJA023	ENX	Réflexion esthétique sur le théâtre des 20e et 21e siècles		TD	15	0	1	
	2DDJA033	ENS	Esthétiques et écritures scéniques 1*		TD	14	14	1	
	2DDJA043	ENS	Dramaturgie 1*		TD	14	14	1	
L2DDJUB3	2DDJUEB3	UE	Formulation et transmission d'un imaginaire pour la scène				1		
	2DDJB013	ENX	Laboratoire dramatique		TD	35	0	1	
	2DDJB023	ENX	Projet personnel : Méthodologie du projet personnel 3		TD	1	0	1	
L2DDJUC3	2DDJUEC3	UE	Pratique du jeu, interprétation				14		
	2DDJC013	ENX	Jeu 4		TD	108,5	0	1	
	2DDJC023	ENX	Jeu 5		TD	98	0	1	
	2DDJC033	ENX	Clown		TD	84	0	1	
	2DDJC043	ENX	Solo		TD	35	0	1	
L2DDJUD3	2DDJUED3	UE	Voix, corps, mouvement				3		
	2DDJD013	ENX	Préparation cabaret		TD	14	0	1	
	2DDJD023	ENX	Danse		TD	24,5	0	1	
	2DDJD033	ENX	Chant		TD	32	0	1	
	2DDJD043	ENX	Techniques vocales parlées		TD	20	0	1	
	2DDJD053	ENX	Chant/ Jeu		TD	5	0	1	
L2DDJUE3	2DDJUEE3	UE	Expérience de la scène				9		
	2DDJE013	ENX	Cabaret		TD	84	0	1	
	2DDJE023	ENX	Préparation cabaret		TD	21	0	1	
	2DDJE033	ENX	Tour de chant		TD	28	0	1	
	2DDJE043	ENX	Les essais		TD	105	0	1	
L2DDJPE4	2DDJPER4	PER	SEMESTRE 4				30		
L2DDJUA4	2DDJUEA4	UE	Dramaturgie et esthétique des spectacles				3		
	2DDJA014	ENX	Repères fondamentaux de la création théâtrale		TD	15	0	1	
	2DDJA024	ENX	Réflexion esthétique sur le théâtre des 20e et 21e siècles		TD	15	0	1	
	2DDJA034	ENS	Esthétiques et écritures scéniques 2*		TD	14	14	1	
	2DDJA044	ENS	Dramaturgie 2*		TD	14	14	1	
L2DDJUB4	2DDJUEB4	UE	Formulation et transmission d'un imaginaire pour la scène				1		
	2DDJB014	ENX	Laboratoire dramatique		TD	35	0	1	
	2DDJB024	ENX	Projet personnel : Méthodologie du projet personnel 4		TD	1	0	1	
L2DDJUC4	2DDJUEC4	UE	Pratique du jeu, interprétation				16		
	2DDJC014	ENX	Jeu 6		TD	70	0	1	
	2DDJC024	ENX	Jeu 7		TD	178,5	0	1	
	2DDJC034	ENX	Hypothèse		TD	140	0	1	
	2DDJC044	ENX	Projet personnel : Méthodologie du projet personnel 5		TD	1	0	1	
L2DDJUD4	2DDJUED4	UE	Voix, corps, mouvement				2		
	2DDJD014	ENX	Danse		TD	52,5	0	1	
	2DDJD024	ENX	Techniques vocales parlées		TD	8	0	1	
L2DDJUE4	2DDJUEE4	UE	Plateau cinéma				8		
	2DDJE014	ENX	Plateau cinéma		TD	126	0	1	

Rentrée 2021  
Restructuration de la  
Licence Acteur en  
Licence JEU

code diplôme Acteur:  
NLDD310-952  
code étape L2 Acteur:  
DD296-151

Lyon2  
Lyon2

Lyon2  
Lyon2

DDJ	code diplôme : NLDD325-121  code étape : DD395-221		Mention/ Parcours : LICENCE ARTS DU SPECTACLE LICENCE 3 JEU CONVENTION ENSATT				Contrat 2016/2020		
							CFVU : //2021		
							Modification :		
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge L2 si mutualisation	Coeff	ECTS
L3DDJPER	LICENCE 3ème année								60
L3DDJPE5	3DDJPER5	PER	SEMESTRE 5						30
L3DDJUA5	3DDJUEA5	UE	Dramaturgie et esthétique des spectacles						1
	3DDJA015	ENS	Processus de création *		TD	19,5	19,5	1	Lyon2 Lyon2
	3DDJA025	ENS	Approche critique des représentations *		TD	19,5	19,5	1	
L3DDJUB5	3DDJUEB5	UE	Expérience de la scène						20
	3DDJB015	ENX	Solo		TD	140	0	1	
	3DDJB025	ENX	Jeu 8		TD	210	0	1	
	3DDJB035	ENX	Jeu 9		TD	70	0	1	
L3DDJUC5	3DDJUEC5	UE	Plateau cinéma						8
	3DDJC015	ENX	Tournage CinéFabrique		TD	140	0	1	
L3DDJUD5	3DDJUED5	UE	Insertion professionnelle						1
	3DDJD015	ENX	Casting		TD	6	0	1	
	3DDJD025	ENX	Sécurité		TD	4	0	1	
	3DDJD035	ENX	Droit du travail		TD	6	0	1	
	3DDJD045	ENX	Projet personnel : Méthodologie du projet personnel 6		TD	1	0	1	
L3DDJPE6	3DDJPER6	PER	SEMESTRE 6						30
L3DDJUA6	3DDJUEA6	UE	Expérience de la scène						28
	3DDJA016	ENX	Ouvertures		TD	560	0	1	Lyon2
	3DDJA026	ENS	Accompagnement dramaturgique *		TD	24	24	1	
L3DDJUB6	3DDJUEB6	UE	Insertion professionnelle						2
	3DDJB016	ENX	Casting		TD	12	0	1	
	3DDJB026	ENX	Montage des bandes démos		TD	2	0	1	
	3DDJB036	ENX	Projet personnel : Méthodologie du projet personnel 7		TD	1	0	1	
	3DDJB046	ENX	Droit du travail		TD	6	0	1	
	3DDJB056	ENX	Suivi individuel		TD	12	0	1	

Rentrée 2021  
Restructuration de la  
Licence Acteur en  
Licence JEU

code diplôme Acteur :  
NLDD310-169  
code étape L3 Acteur :  
DD396-161